

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Wokalny
	kierunek:	wokalistyka
	specjalność:	Śpiew solowy
	poziom:	Studia I stopnia (licencjackie)
	forma:	stacjonarne
	profil:	podstawowy

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Zasady muzyki	kod przedmiotu (z planu studiów)	SM.W.I.B8	przynależność do bloku	Blok podstawowy
prowadzący	Instr. Bartosz Rozdeba			e-mail	bartosz.rozdeba@akademiasztuki.eu
rok	I	semestr	1 - 2	punkty ECTS	2+2 (4)
typ przedmiotu	obowiązkowy			język wykładowy	polski
liczba godzin	wykłady		suma		60
	ćwiczenia	30+30			
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji

Student posiada podstawowe informacje dotyczące zasad muzyki.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu

C1- zaznajomienie studentów z podstawowymi elementami notacji muzycznej,
 C2- zaznajomienie z systemem dur-moll oraz zjawiskami związanych z tym systemem, występującymi w literaturze muzycznej XVIII - XIX wieku,
 C3- wprowadzenie do skal spoza systemu tonalnego,
 C4 – opanowanie umiejętności zastosowania poznanych zasad w praktyce przy wykonywaniu, zapisywaniu i analizowaniu utworów muzycznych.

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK) (opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		Efekty kierunkowe	Efekty uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie			

w zaawansowanym stopniu – wybrane fakty, dzieła i style muzyczne, tendencje, pojęcia stanowiące podstawową wiedzę z zakresu sztuki muzycznej dla kierunku wokalistyka	WOK1_WG01	P6S_WG
podstawowe zasady dotyczące umiejętności wykorzystania różnych środków ekspresji	WOK1_WG06	P6S_WG
powiązania i zależności między teoretycznymi i praktycznymi elementami programu studiów wykorzystując wiedzę z fonetyk języków obcych, historii muzyki, zasad muzyki, podstaw gry aktorskiej, fizjologii narządu głosu, dykcji i recytacji	WOK1_WK07	P6S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
formułować i rozwiązywać problemy oraz wykonywać zadania typowe dla działalności zawodowej związanej z wokalistyką	WOK1_UW02	P6S_UW
komunikować się z otoczeniem z użyciem specjalistycznej terminologii muzycznej	WOK1_UK01	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do		
krytycznej oceny posiadanej wiedzy i odbieranych treści	WOK1_KK01	P6S_KK
uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu	WOK1_KK02	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Powstawanie dźwięku Szereg alikwotów dźwięku Cechy dźwięku Oktawa, nazwy dźwięków, pięciolinia, klamry Klucze Nazwy oktav i przenośnik oktavowy Definicja rytmu muzycznego Wartości rytmiczne nut i pauz Przedłużanie wartości nut i pauz Definicja metrum muzycznego. Takt Grupowanie wartości rytmicznych w taktach prostych Notacja muzyki wokalne Pisownia plastyczna Tempo Taktowanie Dynamika System temperowany Półton, cały ton	30

				Gama C major. Tonacja Interwał Rozmiary interwałów Przewroty interwałów Interwał melodyczny i harmoniczny Diatonika i chromatyka Enharmonia, półton i cały ton diatoniczny i chromatyczny Gama C naturalna, harmoniczna i chromatyczna Konsonanse i dysonanse oraz ich rozwiązania Akordy Gama c minor i jej odmiany	
semestr II					
typ	temat	liczba godz	typ	temat	Liczba godz
Wk			Ćws	Zasady ogólne dotyczące budowy gam Gamy krzyżkowe. Pisownia krzyżyków Gamy bemolowe Enharmonia gam, koło kwintowe Gama chromatyczna minorowa Tonalność. Pokrewieństwo tonacji Rozpoznawanie tonacji Transpozycja Nieregularny podział wartości rytmicznych Takty złożone regularne Grupowanie wartości rytmicznych w taktach złożonych regularnych Przekształcanie taktów Synkopa Zmiana metrum i takty nieregularne Polirytmia i polimetria Przedtakt. Muzyka ataktowa Inne skale poza systemem dur-moll – wprowadzenie Pentatonika Skale starogreckie Skale średniowieczne Skala cygańska i góralska Skala całotonowa, skala dwunastodźwiękowa Rodzaje artykulacji Frazowanie Ozdobniki i ich oznaczenia skrótowe	30

				Inne skróty pisowni Elementy dzieła muzycznego Podział muzyki	
--	--	--	--	---	--

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

E1. Literatura obowiązkowa

Franciszek Wesołowski – *Zasady muzyki*, PWM, Kraków 2019;
Józef Karol Lasocki – *Podstawowe wiadomości z nauki o muzyce*, PWM, Warszawa 1980;
Liliana Zganiacz-Mazur, *Teoria muzyki*, Contra, 2002,

E2. Literatura uzupełniająca

Zofia Lissa – *Zarys nauki o muzyce*, *Ad Oculos*, Rzeszów 2007;
Michael Pilhofer, Holly Day, *Teoria muzyki dla bystrzaków*, Helion, Gliwice 2021 (tł. Marcin Machnik)

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu

Warunki zaliczenia				Warunki egzaminu		
Zaliczenie z oceną						
Inne:						
ocena celująca (25 pkt)	ocena bardzo dobra (21-24 pkt)	ocena dobra plus (19-20 pkt)	ocena dobra (16-18 pkt)	ocena dostateczna plus (14-15 pkt)	ocena dostateczna (11-13 pkt)	ocena niedostateczna (10 pkt)

G. Nakład pracy studenta

Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60
przygotowanie do zajęć	20
opracowanie materiału po zajęciach	5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	5
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	10
suma godzin	100
liczba punktów ECTS	4

Instr. Bartosz Rozdeba.....
Podpis Autora treści sylabusa

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

dr hab. Joanna Tylkowska-Drożdż, prof. AS
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

14.01.2023.....
Data sporządzenia sylabusa